

## GIURIA TECNICA

### Rassegna teatrale "Il canotto parlante" 2026

#### ALESSANDRA FERRO



Attrice, regista e autrice pluripremiata, è socia fondatrice e Presidente dell'Associazione Culturale e Teatrale *Ferro e Fuoco APS* e dell'Associazione *Serpiria*. Ricopre inoltre incarichi istituzionali come **Consigliera Nazionale UILT** e Vicepresidente UILT Lazio, ed è iscritta SIAE nelle sezioni Cinema e Teatro. Ha partecipato a programmi televisivi **RAI, Mediaset** e altre emittenti, sia come attrice che come ospite, ed è stata protagonista della sitcom *Vicini*, realizzata per l'UNAR – Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Rai News le ha dedicato un servizio sul teatro sociale, valorizzando il suo impegno artistico e civile e trasmettendo estratti della commedia *Buonanotte mamma*. In ambito cinematografico ha ideato, sceneggiato, interpretato e prodotto il film *I Sorci Verdi* (con Francisco Esteban), presentato con

patrocinio del Comune di Bracciano.

Tra le esperienze cinematografiche si segnalano collaborazioni con Nino Cramarossa (*La Stella Cadente*), Raffaele Golino (*Giulietta e Romeo*) e Riccardo Camilli (*Anime Sbullonate, Peggio per me*).

In teatro, negli ultimi anni, ha lavorato in produzioni ospitate in importanti teatri italiani tra cui Ghione, Argentina, Vittoria e Tor Bella Monaca, diretta, tra gli altri, da A. Ferro, M. Amici, Gianni De Feo, Pino Strabioli e Luca Ferrini, in spettacoli come *Il fu Mattia Pascal*, *Il Berretto a sonagli*, *Spettattori* e *Una luminosa oscurità*.

Ha collaborato con numerosi artisti della scena italiana tra cui Orsetta De Rossi, Pino Strabioli, Gianni De Feo, Cloris Brosca, Roberto Russo e Irma Ciaramella.

#### GIANNI DE FEO

L'artista si forma a Roma a partire dal 1975 studiando recitazione, dizione, tecnica vocale e mimo. Approfondisce successivamente la sua formazione a Parigi presso la scuola di Mimodramma di **Jacques Lecoq** e la Schola Cantorum Saint Jacques, specializzandosi in movimento scenico, mimo e canto. In Francia fonda la compagnia **The Paris Touring Company**, con cui partecipa al Fringe Festival di Edimburgo (1987). Si perfeziona inoltre con maestri come **Lindsay Kemp** e **Jean Paul Denizon** (collaboratore di Peter Brook).

Nel corso della carriera lavora con importanti registi italiani e internazionali tra cui Roberto De Simone, Maurizio Scaparro,



Dacia Maraini, Tato Russo, Lindsay Kemp e **Gigi Proietti**, interpretando ruoli del repertorio classico e contemporaneo e personaggi storici e letterari come Leopardi, Proust, Cocteau, Wilde, Jarry, Modigliani e il Marchese de Sade. Tra le interpretazioni si segnalano Oreste nell'*Orestea* di Eschilo, Oberon nel *Sogno di una notte di mezza estate* al **Globe Theatre** di Roma e Martin ne *La Caduta degli Dei*.

Collabora con il **Teatro Bellini** di Napoli in produzioni come *L'Opera da tre soldi* e *Amleto* dirette da Tato Russo. Con Roberto De Simone partecipa alla tournée internazionale de *La Gatta Cenerentola* (Londra, Parigi, Barcellona) e interpreta Eleonora Pimentel Fonseca ne *L'Opera buffa del Giovedì Santo*. Nel 2011 è protagonista al Festival Internazionale di Byblos in Libano con *Les Mystères Lyriques* in lingua francese.

Accanto alla carriera attoriale sviluppa un'intensa attività come cantante, autore e regista, realizzando spettacoli di teatro-canzone e musicali dedicati a figure della cultura europea, tra cui *Grido d'Amore – Edith Piaf*, *Canzoni in forma di nuvole* (Sergio Endrigo), *Illusione* (Marlene Dietrich e Kurt Weill) e *Ballata notturna per Oscar Wilde*, eseguiti in più lingue.

Negli ultimi anni firma la regia di diversi spettacoli di prosa, tra cui *La bambola spezzata*, *La vela nera di Teseo*, *Diario licenzioso di una cameriera* e *Io, Gabrielle (Chanel segreta)*. Il suo percorso si distingue per la ricerca costante e l'integrazione tra teatro, musica, poesia e narrazione in oltre quarant'anni di attività tra Italia ed Europa.

## LUCILLA DI PASQUALE



Nata a Roma il 20 ottobre 1960, l'attrice ha maturato una lunga esperienza nel teatro italiano, operando come interprete, regista e aiuto regista in diverse compagnie. Dal 2011 al 2016 lavora con **METIS Teatro** diretto da Alessia Oteri, per poi entrare nella Bottega delle Maschere di Marcello Amici (2016–2025). Collabora inoltre con la Compagnia TeatroDaViaggio di Massimiliano Milesi e, dal 2018, con la Compagnia Ferro e Fuoco APS diretta da Alessandra Ferro.

In ambito interpretativo è attiva soprattutto nel teatro di prosa, con particolare attenzione al repertorio di Luigi Pirandello. Con la Bottega delle Maschere partecipa a numerose edizioni della rassegna "Pirandelliana", interpretando ruoli in *Così è (se vi pare)*, *Il figlio cambiato* e *La Giara*. Nel 2025 è Amalia Agazzi in *Così è (se vi pare)*, ruolo che le vale una nomination come migliore attrice caratterista al UILT Libero Teatro Festival.

Accanto all'attività attoriale sviluppa un percorso registico e organizzativo: è aiuto regia per la Compagnia Ferro e Fuoco in *Tutto per amore* e *A volte mi domando*, e nel 2025 firma la regia del corto teatrale *La panchina* (Festival FITA di Roma), premiato come miglior corto dalla giuria e dal pubblico.

Si occupa anche di progetti culturali e performativi, tra poesia, letture sceniche e teatro civile: nel 2025 cura con Alessandra Ferro la rassegna "Versi in musica", mentre nel 2024 partecipa al

reading *Sfarfallando* su testi di Aldo Nicolaj. Con TeatroDaViaggio lavora inoltre su Goldoni (*Le donne di buon umore, Il teatro comico*) e su laboratori e letture a carattere psicologico e sociale.

Tra le esperienze recenti si segnala anche la partecipazione alla rassegna TREatro sul Tevere con il corto *Il vizietto* (2023), scritto e interpretato dall'attrice, e le produzioni storiche e religiose con Marcello Amici (*Restauro di un Mistero, Recita di Natale*) rappresentate in contesti teatrali e istituzionali romani.

Il suo percorso si distingue per la continuità nella scena teatrale romana, la versatilità interpretativa e l'impegno nella creazione e promozione di progetti culturali.

### **CARLO SELMI**

Carlo Selmi, nato a Roma l'11 ottobre 1954, è Presidente dell'Associazione S.P.Q.M. APS e membro del Collegio Nazionale dei Probiviri della UILT.

Attore e regista teatrale dal 1987, ha maturato una lunga esperienza nel panorama teatrale italiano. È anche drammaturgo, con oltre 35 testi scritti, la maggior parte dei quali portati in scena, ottenendo nel tempo premi e riconoscimenti di rilievo anche a livello nazionale.

Accanto all'attività artistica, esercita le professioni di avvocato e giornalista. È inoltre musicista, attività che coltiva parallelamente al suo impegno culturale e teatrale.



### **FRANCESCO MARIA SIANI**



Francesco Maria Siani, nato a Salerno nel 1960, è autore teatrale e cinematografico, compositore, attore e architetto. Dopo quasi trent'anni di attività professionale a Lione, in Francia, rientra in Italia, dove intraprende un percorso di ricerca artistica che lo conduce al teatro attraverso un laboratorio di recitazione. Da questa esperienza nasce una vocazione per la scrittura scenica che lo porta a lasciare la professione di architetto per dedicarsi

stabilmente all'attività artistica.

La sua drammaturgia indaga temi legati all'identità, alle relazioni e alle trasformazioni interiori. Tra le opere più recenti si segnalano *Ruggine* (2026), *BRO* (2024), monologo finalista al Premio Inedito del **Salone del Libro** di Torino e selezionato in diversi concorsi nazionali, e *Muta-Menti* (2024). Particolarmente premiato è *L'Eredità* (2023), vincitore di numerosi riconoscimenti tra cui il **Premio Miglior Spettacolo** "Il Sipario d'Oro" di Rovereto e il **Premio Regia** "Il Canotto Parlante".

La sua attività si estende anche al cinema e alla composizione musicale: firma la sceneggiatura del film *Mi sei scoppiata dentro al cuore (all'improvviso)* (2022) e le musiche dello spettacolo di teatro-danza *Confidences*, presentato a Parigi. Il linguaggio artistico unisce scrittura, musica e dimensione emotiva.

Tra le opere che ne hanno consolidato il profilo nella nuova drammaturgia figurano *Angelus Domini* (2017), premiato in numerosi festival e concorsi nazionali, *Il Lupo* e vari adattamenti teatrali tra cui *I Fantasmi di Stanford* ed *Essere o non essere*, riscrittura in napoletano del monologo shakespeariano.

Completa la formazione attoriale nel 2019 presso il Teatro L'Elicantropo di Napoli. Il suo percorso si caratterizza per una ricerca costante che intreccia esperienza biografica, teatro, musica e scrittura, con una produzione spesso premiata e rappresentata in contesti nazionali.

## FEDERICO VALDI

Federico Valdi nasce a San Vito (PN) il 9 settembre del 1995. Conseguita la laurea triennale in Lettere antiche presso l'Università degli Studi di Trieste, intraprende lo studio della recitazione all'Accademia Internazionale di Teatro di Roma dove si diploma nel 2021. Da allora avvia una collaborazione con il regista, autore e attore Roberto D'Alessandro: partecipa alla scrittura e alla messinscena dello spettacolo Rosso



Ultramontano, poi del format teatrale Hotel Dante andato in scena al Teatro Quirino. Sempre con D'Alessandro scrive il monologo *Non fui gentile, fui Gentileschi*, interpretato da Debora Caprioglio. Assiste alla sua regia dello spettacolo *Miseria Bella*, con interpreti Francesco Procopio, Enzo Casertano, Loredana Piedimonte, Giuseppe Cantore e Geremia Longobardo e in seguito subentra in uno dei ruoli della commedia. Nel 2021 registra una lettura per la serie Playbooks di Raiplay (S.5, ep. 06). Recita nella regia di Consuelo Barilari dello spettacolo *Le donne dell'Orlando furioso*, in scena al Teatro Alfieri di Castel Nuovo di Garfagnana (Lucca). È autore e interprete delle commedie *Tutta colpa di noi* e *Conto alla rovescia*, che si aggiudica il premio come miglior spettacolo alla rassegna del 2023 del Festival "Roma Comic-Off" ed è rappresentata poi, nella stagione 2024-2025, al Teatro De' Servi. Infine è autore e interprete dello spettacolo *Utili gli inutili*, andato in scena al Teatro Petrolini. Lo spettacolo, con un omaggio al Teatro Canzone di Gaber, alterna monologhi e canzoni che riflettono sulla realtà quotidiana. Le melodie, composte da Federico Pappalardo, sono state eseguite dallo stesso con la partecipazione di Mariano Perrella. Valdi, nel 2024, ha anche seguito un master specialistico di sceneggiatura presso la sede romana della IULM. Tuttora continua la sua collaborazione con Roberto D'Alessandro, proseguendo parallelamente la sua carriera da drammaturgo e attore.