



Festival teatrale

"Canotto Parlante"

III EDIZIONE - ANNO 2024



Regolamento del Festival

«Canotto Parlante 2024»

Terza edizione

Art. 1 – Date e Luogo del Festival

Il Festival organizzato dall'Associazione la Ciambella APS (d'ora in poi "organizzatore"), con la collaborazione della UILT Lazio e con il patrocinio della UILT nazionale si svolgerà presso il *Teatro Lo Spazio* in Roma, via Locri 42/44 **dal 22 ottobre al 27 ottobre 2024**

Il Festival terminerà il **27 ottobre** con la serata di premiazione che inizierà alle ore **20.30**.

Il calendario degli spettacoli sarà fissato dall'organizzazione entro il **20 settembre 2024**.

L'ordine della rappresentazione che sarà individuato dall'organizzazione sarà insindacabile; l'organizzazione terrà comunque conto delle esigenze palesate dalle Compagnie nel Modulo di Adesione di cui all'articolo 3.

Art. 2 – Testi e compagnie

Al Festival saranno rappresentati i testi ammessi dalla Giuria Tecnica della terza edizione del Concorso di Drammaturgia "Il Canotto parlante".

Le Compagnie partecipanti al Festival sono quelle indicate dagli autori in occasione della domanda di partecipazione al Concorso di Drammaturgia o quelle individuate dall'autore e dall'organizzazione in collaborazione con la UILT.

Tutte le Compagnie dovranno manifestare, con il Modulo di Adesione di cui all'articolo 3, **entro il 10 settembre 2024**, la volontà di rappresentazione del testo ammesso.

Art. 3 – Adesione delle Compagnie

Il legale rappresentante delle Compagnie dovrà compilare, firmare e inviare all'organizzazione il Modulo di Adesione allegato al regolamento, all'indirizzo di posta elettronica associazioneciambella@gmail.com.

Entro il **30 settembre 2024**, le Compagnie dovranno presentare copia del Certificato di iscrizione alla UILT competente per territorio in corso di validità.

L'adesione della Compagnia impegna la stessa a onorare la rappresentazione dello spettacolo in concorso.

Art. 4 – Allestimento scenico

Le Compagnie dovranno indicare il *progetto scenografico* dello spettacolo

L'allestimento scenico dovrà essere essenziale. Gli oggetti di scena potranno essere messi a disposizione dall'organizzazione e dal Teatro.

Sarà permesso comunque alle Compagnie di aggiungere, nel giorno della rappresentazione, suppellettili, utensili e piccoli oggetti in genere, necessari alla scena e maneggiati dagli attori.



Non saranno comunque ammessi polveri o liquidi infiammabili da utilizzare in scena o oggetti e materiali che possono provocare danni al Teatro e alle persone.

Entro il **7 ottobre 2024** le Compagnie dovranno indicare, oltre al progetto scenografico:

- *Il disegno luci*
- *Le tracce audio*
- *Disegno delle quinte*
- *Eventuali note tecniche rilevanti*
- *Eventuali proiezioni sul palco*

L'allestimento scenico con le informazioni di cui al presente articolo sarà oggetto di autorizzazione tecnica da parte dell'organizzazione.

Art. 5 – Informazioni tecniche sul teatro

Il teatro ha una capienza di circa 90 posti disposti in n. 11 file tutte in platea.

È possibile prendere visione delle caratteristiche tecniche del Teatro consultando il sito <https://teatrolospazio.it/>

Art. 6 – Informazioni tecniche sul service

Il Teatro mette a disposizione un sistema di luci e un fonico come descritto nella scheda tecnica indicata nel sito del Teatro stesso (vedi art. 6). Le Compagnie dovranno obbligatoriamente utilizzare, per l'allestimento scenico, il tecnico messo a disposizione dal Teatro.

Il riposizionamento delle luci non sarà consentito.

Art. 7 – Orari ingressi a teatro e prove

Il Teatro sarà a disposizione delle Compagnie a partire dalle ore **11.00** del giorno di rappresentazione previsto per loro.

Il tecnico sarà a disposizione delle Compagnie a partire dalle ore **11.00**.

È fatto obbligo alle Compagnie di liberare i camerini e di sgomberare dagli eventuali oggetti il palco entro le ore **23** del giorno della rappresentazione.

La fascia oraria nella quale sarà possibile per la Compagnia effettuare prove nel giorno della rappresentazione sarà individuata dall'organizzazione entro il **10 ottobre 2024**.

Art. 8 – Registrazione dello spettacolo

L'eventuale registrazione dello spettacolo dovrà essere richiesta direttamente al Teatro con almeno una settimana di anticipo. La spesa della registrazione sarà a carico della Compagnia.

Art. 9 – Biglietti, incassi e destinazione incassi

Il biglietto intero è fissato in **15 €** e il biglietto ridotto è fissato in **12 €**.

Sono inoltre previste le seguenti tariffe agevolate

- Carnet di 3 spettacoli intero – **36 €**;
- Carnet di 3 spettacoli ridotto – **30 €**;
- Carnet di 6 spettacoli intero – **60 €**;
- Carnet di 3 spettacoli ridotto – **48 €**



Hanno diritto alla riduzione:

- Studenti fino all'età di 26 anni
- Anziani dall'età di 65 anni
- Soci dell'Associazione la Ciambella

Le Compagnie avranno diritto, per il giorno della propria rappresentazione, a n.3 biglietti gratuiti.

I singoli componenti delle Compagnie potranno assistere agli spettacoli delle altre Compagnie alla tariffa agevolata di **10 €**.

L'incasso dello spettacolo è a copertura totale delle spese dell'organizzazione che destina l'importo incassato:

- alle Compagnie della Regione Lazio in una somma corrispondente al **30%** dell'incasso della serata di rappresentazione dello spettacolo;
- alle Compagnie al di fuori della Regione Lazio in un importo corrispondente al **40%** dell'incasso della serata di rappresentazione dello spettacolo e per una somma comunque non inferiore a **250 €**.

Art. 10 – Contributo spese trasporto, vitto e alloggio

Alle Compagnie partecipanti al Festival non provenienti dalla Regione Lazio verrà corrisposto un contributo forfettario a titolo di rimborso delle spese di vitto e alloggio e trasporto fino a un importo massimo di **250 €**.

Alle Compagnie partecipanti al Festival provenienti da città diverse da Roma verrà corrisposto un contributo forfettario a titolo di rimborso delle spese di vitto e alloggio e trasporto fino a un importo massimo di **100 €**.

L'importo di cui al comma 1 potrà essere aumentato fino alla cifra di **500,00 €** se il numero delle Compagnie partecipanti al Festival provenienti da fuori della Regione Lazio sarà inferiore a due.

Per il rimborso dovranno essere presentati i giustificativi (scontrini, biglietti di viaggio, ricevute).

I giustificativi dovranno pervenire all'organizzazione entro il **10 novembre 2024**.

Art. 11 – Premiazione

La proclamazione dei risultati avrà luogo a partire dalle ore **20.30** della giornata del **27 ottobre 2024**.

Alle Compagnie verrà richiesto di essere presenti alla serata di premiazione con almeno un rappresentante.

Saranno assegnati dalla Giuria Tecnica di cui all'articolo 12 i seguenti premi:

- a) migliore testo drammaturgico;
- b) migliore opera rappresentata;
- c) migliore regia;
- d) migliore interprete per ruolo principale;
- e) migliore interprete per ruolo non principale;
- f) migliore allestimento scenico.



Il premio di cui alla lettera a) è assegnato dalla Giuria Tecnica della terza edizione del Concorso di Drammaturgia “Il Canotto parlante” (articolo 2).

Il premio di cui alla lettera b) è assegnato considerando i voti della Giuria Tecnica di cui all’articolo 12 per una percentuale di peso rispetto al risultato complessivo del **70%** e della Giuria dei soci dell’associazione la Ciambella per una percentuale di peso rispetto al risultato complessivo del **30%**.

Per i premi di cui alle lettere a) e b) è prevista la corresponsione in denaro di **500 €**.

Per tutti i premi è prevista una targa di riconoscimento.

Verrà assegnato inoltre il *Premio Periscopio* istituito dall’Associazione la Ciambella APS in collaborazione con l’Area 77 della Uilt nazionale per premiare l’elemento artistico (drammaturgia, regia e interpretazione teatrale) e tecnico (allestimento luci e scenografia) che dimostri particolare capacità di saper sperimentare e innovare i linguaggi narrativi, le forme di rappresentazione e le tecniche di regia, recitazione e interpretazione.

Art. 12 – Giuria Tecnica Festival e votazione

I premi di cui all’articolo 11 saranno assegnati attraverso il voto insindacabile di una Giuria del Festival. La Giuria sarà composta da **5** componenti e sarà nominata dall’organizzazione del Festival tra personalità del mondo del Teatro.

I criteri di valutazione delle opere saranno comunicati alla Giuria del Festival dall’Associazione la Ciambella APS entro il **20 ottobre 2024**.

Le scelte operate saranno oggetto di un verbale da redigere, a cura della stessa Giuria, alla conclusione della rappresentazione di tutte le opere.

Art. 13 – Giuria Giovani

L’organizzazione istituirà una Giuria Giovani di 3 componenti individuata su base volontaria attraverso le pagine social dell’Associazione la Ciambella APS e selezionata dall’organizzazione tra ragazzi di età inferiore ai 26 anni.

I criteri di valutazione delle opere saranno comunicati alla Giuria Giovani dall’Associazione la Ciambella entro il **20 ottobre 2024**.

Le scelte operate saranno oggetto di un verbale da redigere, a cura della stessa Giuria Giovani, alla conclusione delle rappresentazioni delle opere.

La Giuria Giovani assegnerà il *Premio Delfino* alla sola migliore opera.

Art. 14 – Giuria Soci Associazione la Ciambella

L’organizzazione istituirà il *Premio Ciambella* assegnato da una Giuria popolare individuata su base volontaria tra i soci dell’Associazione la Ciambella APS

I criteri di valutazione delle opere saranno comunicati alla Giuria dei soci dall’Associazione la Ciambella entro il **20 ottobre 2024**.

Per la partecipazione al voto della Giuria dell’Associazione sarà obbligatoria la presenza dei Giurati soci in tutte le serate della rappresentazione.



Per i soci dell'Associazione la Ciambella componenti della Giuria viene disposto un prezzo del biglietto per ogni rappresentazione di **10 €**.

Art. 15 – Responsabilità e Penali

Eventuali danni di qualsiasi natura agli impianti, alle strutture e alle attrezzature del Teatro saranno addebitati, se imputabili ad azioni e comportamenti messi in atto dalla Compagnia, in fase di liquidazione del contributo di cui all'art. 12.

In caso di mancata partecipazione al Festival sarà applicata al rappresentante legale della Compagnia una penale di **250 €** per le comunicazioni avvenute dalla data di adesione fino al decimo giorno precedente la data di inizio del Festival e di **500 €** fino al giorno precedente quello previsto per la rappresentazione della propria opera.

Nel caso di annullamento del Festival, alle Compagnie partecipanti verrà corrisposta dall'organizzazione, a titolo di risarcimento, una somma non superiore a **250 €** per le comunicazioni avvenute fino al decimo giorno precedente la data di inizio del Festival e di **500 €** fino al giorno precedente quello previsto per la rappresentazione della propria opera.

Art. 16 – Pubblicità e Promozione

Il Festival e il suo esito saranno opportunamente pubblicizzati dagli organismi promotori del Festival e dal Teatro *Lo Spazio* attraverso la stampa, il web, i social media e network.

Le compagnie potranno utilizzare una locandina per la promozione, purché sia nel *template* che sarà messo a disposizione da parte dell'organizzazione entro il **30 settembre 2024**.

Art. 17 – Diritti d'autore

I testi inediti non tutelati rimangono in ogni caso di proprietà dei singoli autori.

Per le opere tutelate, l'organizzazione si impegna a versare presso la SIAE e LEA i previsti diritti d'autore.

Art. 18 – Vincoli

I partecipanti, con la sottoscrizione del Modulo di Adesione dichiarano l'accettazione integrale del presente regolamento, senza alcuna condizione o riserva. La mancanza di una sola delle condizioni che regolano la validità dell'iscrizione determina l'automatica esclusione dal Festival.

Art. 19 – Privacy

I partecipanti, con la sottoscrizione del Modulo di Adesione, dichiarano di aver preso visione della specifica informativa sul trattamento dei loro dati personali a norma del Regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei dati personali delle persone fisiche.

Art. 20 – Annullamento Festival e Cambio sede

L'organizzatore del Festival si riserva, per ragioni organizzative o per cause di forza maggiore, di cambiare la sede del Festival ovvero di annullarlo.

Art. 21 – Foro competente

Per qualunque controversia il foro competente è quello di Roma.